Консультация музыкального руководителя для родителей на тему «Музыка и речь»

Ноябрь 2023

О целебной силе музыки свидетельствуют многие научные исследова-ния. В античных источниках множество свидетельств, как с помощью пения и музыкальных инструментов людей избавляли от тяжелых болезней. Например, слушание музыки, исполняемой на цитре, по мнению древ-них греков и римлян, способствовало процессу пищеварения. В Риме врачи использовали музыку как противоядие от укусов ядовитых змей. Пророк Давид своим пением и игрой на кифаре излечил библейского царя от приступов тяжелой депрессии. В «Одиссее» Гомера рассказывается, как от музыки и пения переставали кровоточить раны.

В настоящее время, музыка чаще используется в психотерапевтических целях (для нормализации душевного состояния людей). Но, ное влияние музыка оказывает на здоровье человека в целом, в том числе и на его речь. Американские ученые пришли к выводам, что для более быстрого восстановления речи после инсульта, с больными необходимо заниматься пением. Медицинский метод, который впервые начал использоваться более 30 лет назад, получил название «тонально-мелодической терапии». Врач фактически обучает своих пациентов пению по полтора часа в день. Через 15 недель потерявшие дар речи начинают общаться с миром при помощи мелодии.

Как же пение влияет на здоровье дошкольника, в том числе и на его речь? Пение – основное средство музыкального воспитания. Дети очень лю-бят петь. В процессе пения у них развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию и укреплению лѐгких и всего голосового аппарата. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Большинство детских песенок состоит из простых, часто повторяю-щихся слов, а основным средством овладения языком и развития речи явля-ется повтор. Дети даже не осознают, что через повторение они заучивают слова, так как произносят их снова и снова, запоминание куплетов из песен развивает умение составлять фразы и предложения. И сами того не замечая, дети изучают основы поэзии!

Пение требует четкой работы артикуляционного аппарата (губ, языка), это, конечно, помогает развитию четкой дикции ребенка. Для этого на заня-тиях используются фонопедические и оздоровительные упражнения.

Пение помогает развитию даже навыка чтения. Дети овладевают ритмическим строем языка, ведь им приходится пропевать каждый слог. В песнях есть рифма, а умение чувствовать рифму – важный навык для детей с речевыми проблемами.

Речь ребенка можно развивать через другие виды музыкальной деятельности. Например, через музыкальные пальчиковые игры. Как известно, развитие мелкой моторики положительно влияет на активизацию речевых центров в головном мозге. Малышам нравятся потешные игры с пальчиками. Приговаривая при этом веселые стишки, напевая короткие попевки («Сорока-ворона», «Ладушки», «Водичка, водичка, умой мое личико»), можно превратить развивающие упражнения в увлекательное развлечение.

Песни, сопровождающиеся жестами, движениями, способствуют не только прочному запоминанию, но и развитию координации движений. По-лучается, что песня «раскрашивается» с помощью простых движений. При этом дети учатся петь хором, с точной интонацией, подчиняться определен-ному темпу и ритму. Оригинальные тексты упражнений вызывают у детей интерес, создают у них радостное настроение, делают их впечатления эмоци-онально богаче, помогают легче преодолеть отрицательные комплексы и ре-чевые нарушения.

При пении песен мы используем дыхание. Когда мы занимаемся пени-ем, мы учим детей брать дыхание, экономно расходовать его, чтобы хватило на всю фразу. Правильное дыхание развивает легкие, что способствует луч-шей циркуляции крови в организме. Это, со своей стороны, дает оздоровительный эффект. У людей «поющих» гораздо меньше встречаются заболевания дыхательных путей.

Исполнение песен детей дает большие возможности для влияния на интонацию и выразительность детской речи. Умение учиться друг у друга в своей простейшей форме включает ситуации «вопрос-ответ».

Таким образом, обучение пению способствует:

− развитию музыкальных способностей: мелодического и метроритмического слуха, ладового чувства, музыкальной памяти и др.;

− активизации работы левого (логического) и правого (образного) полушарий мозга, что проявляется в повышении работоспособности, улучшении настроения, активизации внимания;

− развиваю и укреплению дыхательной системы, что особенно важно в детском возрасте;

− тренировке мышц гортани, голосовых связок;

− улучшению тембра голоса, что содействует выразительности речи и пения;

− расширению диапазона голоса;

− созданию благоприятных условий для формирования общей музыкальной культуры.

А что делать, если ваш ребенок не хочет сам петь? Как сделать так, чтобы ребенок получал удовольствие от своего пения? Вот несколько сове-тов.

Советы родителям

1. Не заставляйте ребенка петь! Не волнуйтесь, если ребенок долго не начинает петь. Малыш должен много раз услышать одну и ту же пе-сенку, прежде чем сам начнет ее петь. Необходимо, чтобы в его памяти

отложилось правильное звучание, иначе он не увидит разницы между верным вариантом и своим собственным неуверенным исполнением.

2. Никогда не говорите ребенку, что он поет фальшиво! Правильность воспроизведения музыкальных звуков тесно связана с верой в себя. Ес-ли малыш поет неверно, скажите ему, что он поет почти правильно, но звук надо сначала прослушать мысленно, а уж потом петь. Никогда не говорите, что у него нет слуха!

3. Хвалите! Чаще хвалите, радуйтесь успехам малыша, подпевайте ему.

4. Пойте! Не бойтесь петь дома, даже если это не очень хорошо получа-ется. Говорите ребенку, что петь – это замечательно. Пойте вместе с ним, пойте с другими членами вашей семьи. «Поющий» человек – счастливый человек! Пение – это своеобразный антидепрессант, оно расслабляет, успокаивает, воодушевляет, вдохновляет.

Позвольте себе быть счастливыми и пойте на здоровье!